




FAUVE

Un texte de Rose Denis | Interprété par Rose Denis et Amandine Rajau | Mise en scène Emmanuel Guillaume | Scénographie par Satu Peltoniemi | Régie et création lumière Christophe Denaeyer | Image Almada Studio

Un projet porté par Une Petite Compagnie

 Une
Petite
Compagnie

- Le spectacle -

La plongée vertigineuse dans l'intimité de deux femmes enfermées dans une maternité non-souhaitée. Confrontées à ce non-désir, elles cherchent une solution. Tantôt drastiques, parfois innommables...

Autour du « pire », toucher aux enfants, Rose Denis nous décrit avec justesse les pensées d'un « monstre » : un parent ou un ami qui vacille, bascule et tombe.

Que devient l'humain, l'histoire, lorsque la société entière se permet de juger, pointer du doigt et faire justice elle-même ? Est-ce finalement si simple de définir qui mérite de payer pour ses actes ? Et à quel prix ?

*Comprendre l'horreur et l'impensable, expliquer non pas la folie mais la souffrance.
« Comment est-ce qu'on fabrique un monstre ?
Qu'est-ce qui un jour déraile ? »*

- Regard sur le texte -

Fille d'un père avocat, appelé à l'époque pour défendre Michelle Martin, Rose Denis grandit dans la tentative de compréhension des monstres où l'on cherche à percevoir ce qui se cache derrière, ce qui brûle à l'intérieur et qui donne du sens à l'ombre et la folie.

En parallèle à son parcours artistique, elle s'intéresse à la criminologie. Elle a étudié le parcours des tueurs en série et les profils de mères infanticides, celles qui s'attaquent par deux fois à l'intouchable : aux enfants, les leurs.

- Le petit plus -

Il est généralement facile de juger, assis derrière sa télé. Mais lorsque les personnages en chair et en os se retournent vers le public à la fin de leur prestation pour obtenir le jugement, allez-vous être aussi tenace ?

Suivi d'un débat, seuls deux choix sont possibles : la condamner ou non. Au public de décider, ensemble, en écoutant les raisonnements de chacun, de voter. En son âme et conscience.

- Le public -

Critiquer le jugement rapide peut s'aborder très jeune mais, au vu du sujet choisi, nous conseillons la pièce à partir de 15 ans.

- Le dispositif -

- Prévus pour les lieux équipés
- Scénographie légère
- 1 heure de spectacle suivie de 20 minutes de discussion.

- Le prix -

Hors frais de déplacement, SACD et SABAM.

- Contact -

Anaëlle Vanden Bemden
anaelle@unepetitecompagnie.be
+32 (0) 472 99 35 19