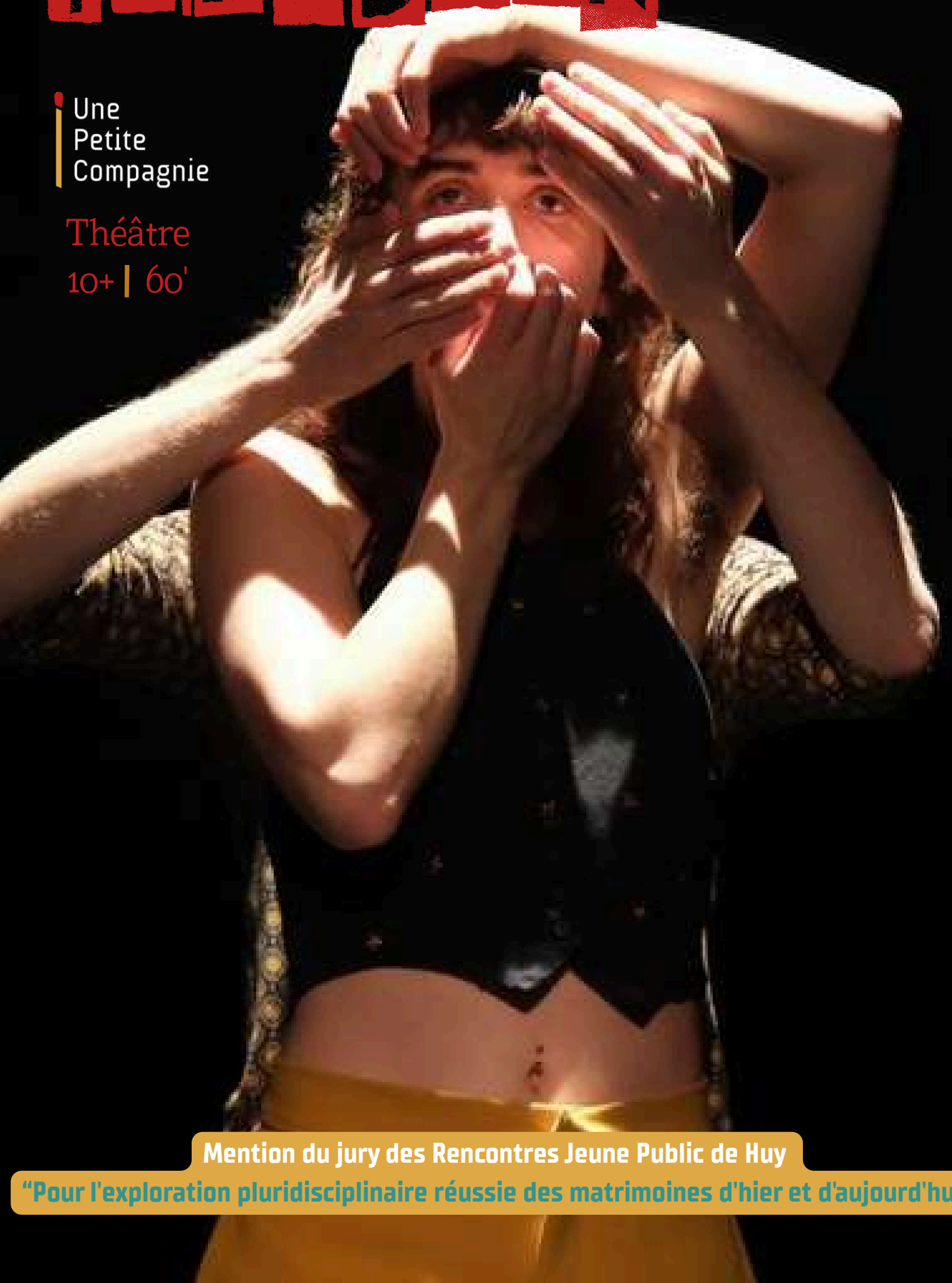


TCHÔDRON

Une
Petite
Compagnie

Théâtre

10+ | 60'



Mention du jury des Rencontres Jeune Public de Huy

"Pour l'exploration pluridisciplinaire réussie des matrimoines d'hier et d'aujourd'hui"



Synopsis

*Parce que vous n'avez pas pu brûler nos arrière-grands-mères,
aujourd'hui nous les chantons, nous les dansons,
nous les embrassons comme vous ne les avez pas embrasées !*

Et si la sorcière n'était pas qu'un personnage au grand nez qui fait bouillir des enfants dans son chaudron mais avant tout une femme, une femme persécutée, une voisine qui soigne les brûlures, une amie qui fait des tisanes, une grand-mère au potager bien rempli ?

Malou et Léa racontent et rencontrent celles d'hier qu'on a brûlées et celles d'aujourd'hui qui se révèlent... Mamé et ses plantes magiques, Michée et son bûcher, Madeleine et ses mains curatives.

Aujourd'hui, comment se relier à notre passé, à nos peurs, à ce qui nous dépasse, au vivant ?

Sur la scène, deux comédiennes s'envolent, libèrent les corps et les voix.

Parce que oui, les sorcières ça décape et dépote !

En compagnie de marionnettes, de guitares, de témoignages, les actrices se déchaînent sauvagement pour désenchaîner gaiement nos sorcières oubliées.

Tron'nez ! Les sôrcîres riv'naient...

Note d'intention

Tchôdron réunit des artistes de générations et de chemins différents mais qui se connaissent, se reconnaissent dans leurs compétences communes et singulières et qui travaillent en confiance et dans le respect de chacun·e.

Le processus de création s'est nourri d'un collectage riche et varié : des expériences partagées par des personnes directement concernées par la thématique, mais aussi par des rencontres fortuites, que ce soit dans la rue, dans les files d'attente des spectacles, ou encore auprès de jeunes que nous avons interviewé·e·s.

Cette création s'est également appuyée sur de nombreuses lectures et un travail d'approfondissement à travers des improvisations autour de cette matière.

L'histoire est portée par deux personnages, Malou et Léa, qui guident le public à travers un conte original inspiré par les recherches et le collectage.

Les témoignages recueillis trouvent leur place dans le spectacle, soit sous forme d'audios, soit à travers une incarnation sur scène.

Le conte, écrit par Blanche, trouve un écho vibrant dans la musique de Sarah, qui enrichit l'histoire d'une dimension sonore et émotionnelle.

Tchôdron se caractérise par une mise en scène non linéaire qui entremêle le conte, la danse, la musique et les témoignages, créant ainsi un dialogue dynamique entre les différentes matières artistiques.

Au fil de la représentation, Malou et Léa se libèrent : elles empoignent la guitare électrique et la basse, chantent, dansent, et transmettent une énergie contagieuse.

Car c'est bien cela au coeur du message : être vibrant·e, c'est être plus vivant·e, plus joyeux·se, plus en santé, et mieux préparé·e à agir.

Les arts vivants jouent un rôle essentiel dans cette dynamique.

Alors, on chante, on danse, on fait de la musique, pour célébrer cette vitalité et la partager avec le public.



L'équipe

Création collective : Muriel Clairembourg, Blanche Delhausse & Sarah Mélotte-Piront

Jeu : Blanche Delhausse et Sarah Mélotte-Piront

Voix de l'inquisiteur : Jean-Marc Delhausse

Mise en scène : Muriel Clairembourg

Écriture : Blanche Delhausse · **Composition** : Sarah Mélotte-Piront

Marionnettes : Anaëlle Impe, assistée par Sarah Mélotte-Piront

Construction décors : Claude Mélotte

Visuels/affiche : Marie Hardy

Photographies : Alexandre Drouet · Sébastien Roberty · Kharim Saidi

Partenariats : Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du festival VTS, du Centre Culturel de Bièvre, du Théâtre des 4 mains, du Cocq'arts Festival et de la Roseraie.



La Compagnie

Fondée en 1994 par Philippe Dumoulin, un des comédiens qui a introduit le théâtre-forum en Belgique, la compagnie « Théâtre du Public » s'est construite autour de la volonté de faire participer le public, de lui donner une voix, de créer des interactions.

En 2019, le Théâtre du Public devient « **Une Petite Compagnie** ».

C'est une petite compagnie que nous vous proposons : un petit bout de chemin à partager ensemble, en toute simplicité, mais pas pour autant sans se donner les moyens de rêver et de créer en grand.

Une Petite Compagnie, c'est... un **théâtre tout-terrain** !

Un théâtre qui va partout, par tous les temps, dans tous les milieux/secteurs.

Un théâtre qui abolit les frontières, les murs et les catégories qui nous enferment, et surtout qui emmène tout ce beau monde dans des endroits inhabituels.

... **pour, par et avec les citoyen·ne·s** !

Un théâtre qui permet de faire se rencontrer des personnes que tout éloigne ou des spect'acteurs qui n'ont pas leur place d'habitude sur le devant de la scène.

Car c'est finalement là qu'a décidé de se positionner Une Petite Compagnie : à côté de vous.

... **autour de sujets d'actualité** !

Un théâtre qui rebondit sur les sujets d'actualité avec la volonté de libérer et de porter la parole citoyenne.

... **pour raviver l'étincelle Humaine** !

À l'image de l'allumette, nous tentons d'apporter la lumière là où il fait sombre, la chaleur là où il fait froid... et de mettre le feu quand il le faut !

... **qui ne perd personne en cours de route** !

« Il ne faut perdre personne » résonne comme le mantra, la mission d'Une Petite Compagnie, animée par une conviction forte : celle que le théâtre-action peut être un espace et un levier d'émancipation ; et qu'il peut être un incubateur de propositions artistiques sous toutes ses formes.



Tchôdron

Théâtre | 10+ | 60'

+ bord de scène d'environ 20 minutes



Impératifs techniques

- Dimensions du plateau : ouverture 6m | profondeur 4m | hauteur 3,5m
- Montage 4h | Démontage 1h
- Boite noire
- Sol : tapis de danse noir
- Salle occultée
- Jauge : 120 à 150 spectateurs





Périodes de tournée privilégiées

2026

- 7 → 11 octobre
- 18 → 25 octobre
- 9 → 15 novembre
- 21 → 23 novembre
- 28 → 29 novembre

2027

- 5 → 11 avril
- 14 → 25 avril
- 10 → 30 mai

(N'hésitez cependant pas à proposer d'autres dates.)

Conditions financières

-1 représentation scolaire/tout public : 1.600,00€

-2 représentations scolaires/tout public le même jour : 2.500,00€/jour

hors droits d'auteur et droits d'exploitation

À titre informatif (*non-contractuel*) :

- les droits d'auteur (*SACD*) pour une représentation s'élèvent à 49,99 euros (*année de référence 2025*).
- les droits d'exploitation (*Sabam-Unisono*) pour une représentation **tout public** s'élèvent à 40,71 euros (*année de référence 2025*).
- les droits d'exploitation (*Sabam-Unisono*) pour une représentation **scolaire** s'élèvent à 25,44 euros (*année de référence 2025*).

Le spectacle bénéficie des subventions à la diffusion artistique (405,00 €) et provinciale (135,00 €).



Contact diffusion



Chargés de diffusion :
Céline Cornez & Emmanuel Guillaume



info@unepetitecompagnie.be
+32 (0) 472 21 38 40
+32 (0) 471 50 50 13
Place de la Gare 6
5060 Sambreville



Une Petite Compagnie – Compagnie de théâtre-action belge
Spectacles, interventions théâtrales, ateliers, formations

TCHÔDRON



Une
Petite
Compagnie